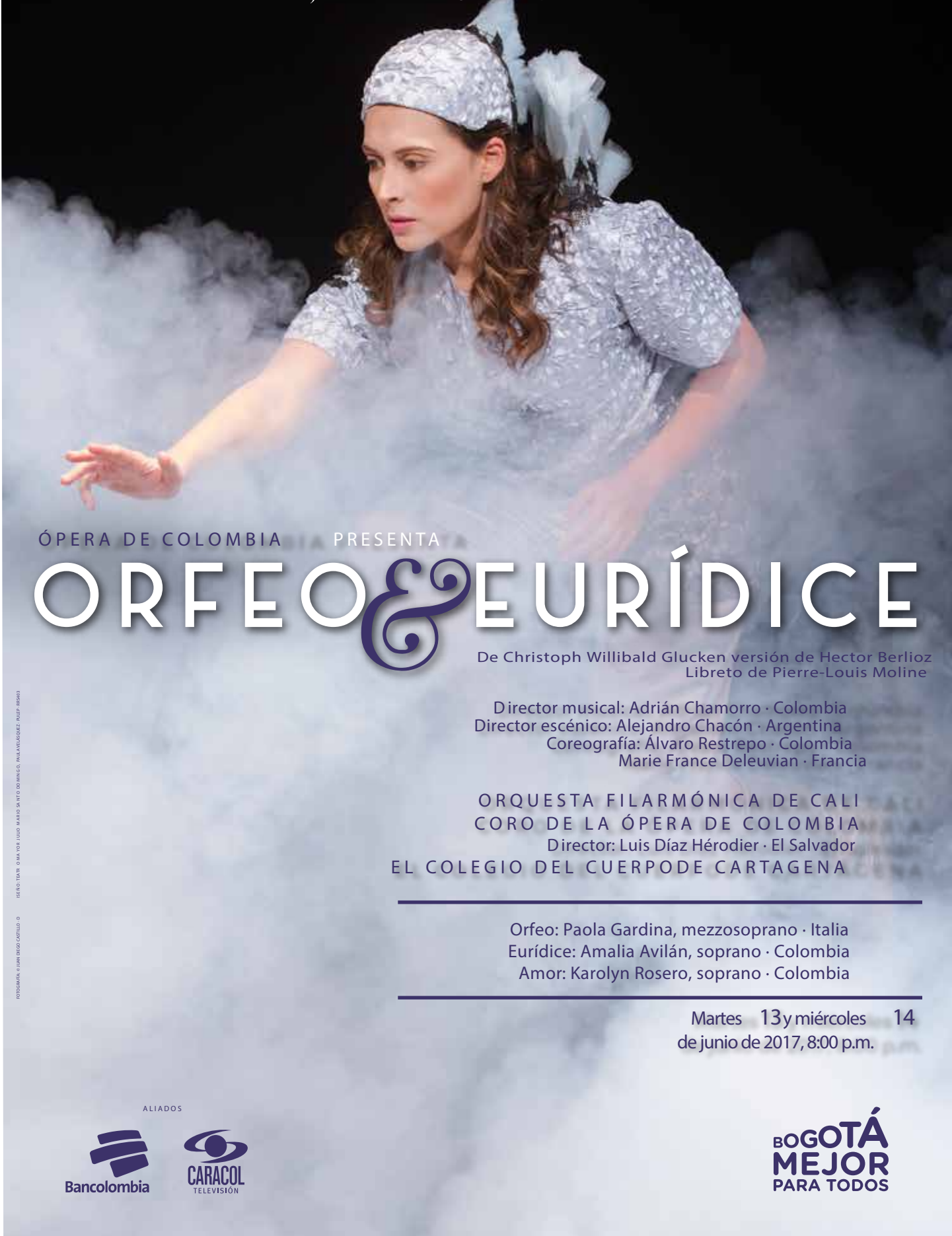


# TEATRO MAYOR

JULIO MARIO SANTO DOMINGO



ÓPERA DE COLOMBIA PRESENTA

# ORFEO & EURÍDICE

De Christoph Willibald Glucken versión de Hector Berlioz  
Libreto de Pierre-Louis Moline

Director musical: Adrián Chamorro · Colombia  
Director escénico: Alejandro Chacón · Argentina  
Coreografía: Álvaro Restrepo · Colombia  
Marie France Deleuvian · Francia

ORQUESTA FILARMÓNICA DE CALI  
CORO DE LA ÓPERA DE COLOMBIA  
Director: Luis Díaz Hérodier · El Salvador  
EL COLEGIO DEL CUERPODE CARTAGENA

Orfeo: Paola Gardina, mezzosoprano · Italia  
Eurídice: Amalia Avilán, soprano · Colombia  
Amor: Karolyn Rosero, soprano · Colombia

Martes 13 y miércoles 14  
de junio de 2017, 8:00 p.m.

ALIADOS



BOGOTÁ  
MEJOR  
PARA TODOS

# ÓPERA DE COLOMBIA

## **Orphée** **(Orfeo y Euridice)**

De Christopher Willibald Gluck en versión de Héctor Berlioz  
Libreto de Pierre-Louis Moline

### **ELENCO**

**Orphée**  
**Eurydice**  
**Amour**

**Paola Gardina , Mezzosoprano**  
**Amalia Avilán, Soprano**  
**Karolyn Rosero, Soprano**

Dirección musical  
Dirección Escénica  
Coreografía  
Diseño de Escenografía  
Diseño de vestuario y caracterización  
Diseño de Iluminación  
Videos

Adrián Chamorro  
Alejandro Chacón  
Álvaro Restrepo y Marie France Deleuvian  
Jorge Caro  
Adán Martínez  
Jheisson Castillo  
Gabriel Ossa

### **ORQUESTA FILARMÓNICA DE CALI**

Director: Adrián Chamorro

### **CORO DE LA ÓPERA DE COLOMBIA**

Director: Luis Díaz Herodier

### **EI COLEGIO DEL CUERPO DE CARTAGENA**

13 y 14 de Junio de 2017

**Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo**

## Acto I

### Duelo

Un coro de ninfas y pastores se unen a Orfeo alrededor de la tumba de su esposa Eurídice en un solemne coro de luto. Desesperado, llora la muerte de Eurídice y sólo es capaz de murmurar el nombre de Eurídice (Coro y Orfeo: “Ah! Dans ce bois”). Orfeo aleja al resto y canta su dolor en el aria “Objet de mon amour”, los tres versos están precedidos por expresivos recitativos. Ante los lamentos e imprecaciones de Orfeo, los dioses a través de Amor (Cupido) le permiten descender al Hades para rescatarla, pero con la única condición de no mirarla hasta estar bajo los rayos del sol (aria de Amor, “Si les doux accords”) como forma de animarlo y le entrega la lira advirtiéndole que con sus cantos logrará apaciguar a las Furias, Amor le informa a Orfeo que su actual sufrimiento durará poco con el aria “Soumis au silence”. Orfeo en un aria de bravura « Amour, viens rendre à mon âme » decide emprender la búsqueda.

### En el Hades

Orfeo es recibido en los infiernos por las amenazantes Furias, y el canto de Cerbero, su perro de cien cabezas (“Quel est l’audacieux”). Cuando Orfeo, acompañado por su lira, ruega piedad en el aria “Laissez-vous toucher”, se ve interrumpido al principio por gritos diciendo No! por parte de las Furias, pero al final se ven suavizadas por la dulzura de su canto en las arias “Ah! la flamme qui me dévore” y “La tendresse qui me presse”, y le abren paso para buscar a su amada (“Quels chants doux et touchants”). Las furias en una célebre danza arrastran a Orfeo hacia las profundidades del Hades.

## Acto II

### Los campos elíseos

Vemos a los espíritus bienaventurados danzar al son de un célebre solo de flauta y finalmente trayendo a Orfeo para que contemple a su bien amada entre otras sombras de héroes y heroínas. Aparece la visión de Eurídice con el aria “Cet asile aimable et tranquille” donde Eurídice narra que en ese lugar habitado por la bondad reina la felicidad.

La visión desaparece y Orfeo ve el lugar transformado en un apacible espacio donde solo se oye el murmullo de los arroyos en el aria “Quel nouveau ciel”. Pero no puede deleitarse en la belleza de lo que le rodea, pues Eurídice no está todavía con él. Implora a los espíritus que la lleven consigo, lo que ellos hacen “Près du tendre objet”.

### La caverna

Orfeo y Eurídice emprenden el camino de regreso al mundo de los vivos. Eurídice está encantada de regresar a la Tierra, pero Orfeo, recordando la condición impuesta por Amor en el Acto I, la suelta de la mano y rechaza mirarla, sin explicárselo. Ella no comprende su acción y se lo reprocha, pero él debe sufrir en silencio (dúo: “Viens, suis un époux”). Eurídice toma esto como un signo de que él ya no la ama, y rechaza seguir adelante, concluyendo que la muerte sería preferible. Canta su dolor ante la supuesta infidelidad de Orfeo en el aria “Fortune ennemie”.

Incapaz de soportarlo más, Orfeo incumple la condición impuesta, girándose para mirar a Eurídice; nuevamente pierde a Eurídice. Desconsolado, el héroe llora lamentando la pérdida de su esposa en la famosa aria “J’ai perdu mon Eurydice”. Orfeo decide suicidarse para unirse a Eurídice en el Hades. Cupido, apiadado por su llanto, lo detiene y en recompensa por su amor constante, resucita a Eurídice. En el trío siguiente “tendre amour” Orfeo y Eurídice glorifican la acción del amor sobre la muerte.

### El templo de amor:

Regresan los espíritus bienaventurados festejando la acción de amor con el coro “Le Dieu de Paphos et de Gnide” interpolado por Berlioz de la última ópera de Gluck “Echo et Narcisse” y la ópera termina con una alabanza al triunfo del amor donde todos expresan que la dulce cadena del amor es preferible a la libertad. “Amour triomphe”

TUS ENTRADAS EN:



[WWW.PRIMERAFILA.COM.CO](http://WWW.PRIMERAFILA.COM.CO)

ÓPERA  
DE COLOMBIA